SAYNETE NUEVO.

EL ESCARMIENTO SIN DAÑO, Y LA PAYA MADAMA.

PERSONAS.

Hilaria, tia de *Marta.*	*Tiburcio.*	*Un Notario.*	*Vecinos.*
Marta.	*Don Serapio.*	*Un Criado.*	*Mozas.*

Portal de casa de labrador rico, sentadas en sillas hilando, Hilaria y Marta de payas. Sonando gayta y tamboril, luego salen vecinas y mozas.

Vecina. ¿Sabe usted quién ha traido
al Lugar, señora Hilaria,
la gayta y el tamboril?
Hilar. No por cierto.
Vec. 1. Marta. *Vec.* 2. Marta,
ven, ven, que toda la gente
parece que va á la plaza,
y puede ser que haya bayle.
Mart. No puedo, que estoy cansada.
Hilar. De qué?
Mart. De cansancio, toma!
de aquellas cosas que cansan.
Hilar. Por lo mismo que no quieres,
ahora quiero yo que salgas
á ver la gayta á lo menos.
Mart. Si yo no estoy para gaytas,
tia. *Hilar.* Pues para qué estás?
Mar. Para nada, para nada.
Vec. 1. Muger, desde que eres novia,
no hay quien te hable.
Vec. 2. Está muy vana,
porque ha de estrenar jubon
y guardapies de persiana.
Mar. Ya, ya.
Vec. 1. Vienes, ó no vienes?
Hil. Vamos. *Mar.* No sea usted machaca,
tia: sobre que no quiero.
Vec. 1. Qué niña tan bien criada!
Hilar. Qué apuestas á que te rompo
la cabeza? *Mart.* Me alegrara,
como soy.
Vec. 1. Ella está loca. *Dent. la gayt.*
Vec. 2. La bulla vuelve.
Vec. 1. Déjala
que se muera como pueda.
Corramos para alcanzarla. *vanse.*
Vec. 2. A mí el baile no me mueve,
sino saber quién le paga. *vase.*
Hilar. A qué viene ahora ese llanto,
y ese mal humor, muchacha?
Mart. Que no me quiero casar,
tia mia de mi alma. *llora.*
Hilar. Tú eres loca: Y acaso eres
la primera que se espanta
de esto. *Mart.* Que yo no me espanto
de esto, sino de la facha
de el novio. Si usted quisiera...
Si mi tio me librara
de él para siempre...
Hilar. Qué dices,
chica? estás desesperada?
te casamos con un hombre
de las grandes circunstancias
del tio Mamerto; un Notario

de los reynos, á quien llaman
el gallo de nuestro pueblo,
y los mas de la comarca;
hombre que ha dado á tu tio,
porque con él te casara,
veinte y cuatro pesos, y
diez fanegas de cebada:
y à un personage asi, quieres
que le falte á la palabra

Mart. Bueno! Veinte y cuatro pesos,
y diez fanegas? Barata
me han vendido ustedes: Qué
no valgo mas? Muchas gracias,
tia: Pero aunque me maten,
yo no quiero ser notaria.

Hilar. Al cabo de tantos dias
sales con eso? No estabas
ha ocho dias tan contenta
con él? No ibas ufana
de que nos acompañase
á Madrid? No se compraba
toda la ropa de boda,
y las demas zarandajas,
á tu gusto? Para qué
hacernos gastar la plata
en valde, y hacer un viage
á Madrid?

Mart. Hu, hu, hu. Vaya *rie.*
tia, que usted la acertó.
Yo tenia mucha gana
de ir á Madrid, me llevaron,
y ya no quiero ser paya.

Hilar. Hija, pues qué quieres ser!

Mart. Madama, tia, madama.

Hilar. Madama tú? Santo Dios!
Ah, Madrid de mala casta!
bien dicen que son tus ayres
peste de las culipardas
buenas mozas.

Mart. Tia mia,
déjeme usted ser madama:
de rodillas se lo pido.

Hilar. Anda, vete noramala,
loca: ni cómo pudieras
serlo jamas, desdichada?

Mart. Si usted no fuese habladora...

Hilar. Qué dices!

Mart. La revelara
una cierta cosa: no,
no quiero, que usted lo parla
todo. *Hilar.* Yo lo callaré.

Mar. De veras? *Hil.* De veras; habla.

Mart. Se acuerda usted en Madrid
de aquella calle tan larga,
que hay una calle chiquita,
que sale á otra calle ancha?

Hilar. No te entiendo.

Mart. Si tal; donde
hay una tienda muy guapa,
y me compró usté el vestido
de boda.

Hilar. Ya caigo, vaya,
y qué mas?

Mart. Se acuerda usted
de un señor de buena planta,
muy guapo, que estaba allí?

Hilar. Era uno que nos miraba
mucho?

Mart. A usted no la miró
jamas: en quien él clavaba
los ojos, (pero qué alegres!)
era en mí sola: y la gracia
es, que mas gusto tenía
de verme desaliñada
á mí, que á las petimetras
que por la puerta pasaban
con tanta seda y perlotas.

Hilar. Pero él no nos dijo nada.

Mart. Por usted; que á mí me hubiera
hablado de buena gana.

Hilar. Ola!

Mart. Pero nos siguió
el pícaro.

Hilar. A la posada?

Mart. Qué sé yo.

Hilar. Pues quién lo sabe?

Mart. Lo que sé, es que ayer mañana
le ví aqui.

Hilar. Perdidas somos.
Que yo á Madrid te llevara!

Mart. Tia, no lo crea usted.
Si me quiere hacer madama.

Hilar. Y quién te lo ha dicho?

Mart. Él mismo.

Hilar. Cómo?

Mart. Montado en la tapia
del huerto esta noche, y yo
por la rejilla asomada,

Hilar. Querrá burlarse de tí.

Mart. Qué soy yo boba? Caramba!

Hilar. Tu tio sale. *Mart.* Cuidado,
no hay que decirle palabra;
que yo le diré á usted luego
otras cositas que faltan;

pero si usté es habladora,
no le vuelvo á decir nada
en mi vida.
Sale Tib. A dónde vas?
Mart. A sacar lino del arca. *vase.*
Tib. Qué hay, muger no me dirás
porque está tan turulata
nuestra sobrina estos dias?
Hil. Yo no lo sé. *Tib.* Ella rabiaba
de estar soltera, hacia bien,
queria casarse, la casan,
y está rabiando, y si enviuda,
verás como tambien rabia.
Dí. *Hil.* Quieres que te hable claro,
Tiburcio?
Tib. Como Dios manda.
Hil. Pues lo que ella tiene, es miedo
de ser despues desgraciada,
como yo, con su marido;
y maldecia la mala
eleccion de sus parientes,
si con un hombre la casan,
como á mí, que en jugar solo
y beber el dia gasta.
Tib. Y dices mal de los tuyos?
Hilar. Sí.
Tib. Pues eres una ingrata;
que yo doy siempre que encuentro
al señor Cura mil gracias
de que me casó contigo;
y no eres alguna santa;
que á veces tienes un genio,
que yo solo le aguantara.
Hilar. Qué sabes tú de mi genio,
si tú no piensas en nada
sino en el juego, y el vino?
Tib. Pues no he de pensar, Hilaria,
si es el vino nuestra hacienda?
Y aquel que piensa, y trabaja
en como venga, es razon
que piense en como se vaya
con los amigos.
Hilar. Qué amigos,
si siempre por todos pagas?
Tib. Ola: quién son estos dos
forasteros! bella traza!
Hilar. Convídalos á beber.
Tib. Por qué no?
Salen Serapio y Criado de Payos.
Criad. Por vuestra cara
de hombre de esplendor, y por
vuestra vista iluminada,
reconocemos que sois
el señor Tiburcio Parras.
Tib. Y muy servidor de ustedes.
Ser. Yo lo soy de usted. La fama
de vos, y de vuestro vino,
nos conduce aquí.
Hilar. Apostára
á que es este el madrileño
que pretende hacer madama
á Martica. *Tib.* Un moscatel
tengo de tanta sustancia,
que hace arder medio cuartillo
á un candil media semana;
y multiplica las luces,
como si fuera una araña
en bebiéndose otro medio.
Ser. Gran vino!
Cria. Quién lo probara!
Tib. Con gran gusto. Ola, Martica.
Dent. Mar. Qué manda usted?
Tib. Saca, saca
un frasco, y vasos.
Hilar. Yo iré,
que estoy mas desocupada. *vase.*
Ser. No creais que es solamente
el compraros cuatro cargas
de vino lo que nos trae
ansiosos de la ganancia,
sino el saber el secreto
con que se exprime y se guarda
vuestro vino de manera
que sea el mejor de España.
Cria. De todo el mundo. En Turquía
no bebe la gran Sultana
de otro, y se hace cada año
tres veces embarazada.
Tib. Qué prodigio! Bien sabia
yo que mi vino es alhaja;
pero esa fecundidad
que produce la ignoraba.
Salen Hilaria y Marta con frasco y vasos.
Hilar. Aquí está el vino.
Tib. Esta es
la leche que aquí se mama.
Cria. Así estais tan gordo.
Tib. Echa,
muger.
Hilar. Mal provecho te haga.
Mar. Amen. *Hilar.* Es él?
Mart. Sí señora.
Hilar. Cuidado.

Mart. Ya cuido. *Hilar.* Baja
esos ojos: y en bebiendo,
déjalo á mi cargo, y marcha.
Ser. Famoso vino! *Cria.* El almívar,
hecho de azúcar de Olanda,
en su comparacion, es
un arrope de la Mancha.
Ser. Brindo. *Cria.* Y yo rebrindo.
Tib. Viva;
que de sobra lo hay en casa.
Cria. Y á cómo? *Tib.* Lo que sea justo.
Ser. Ya se ajustará mañana
cuando llegue mi compadre
con los machos. Mi demanda
principal es ver las viñas,
la bodega, y las tinajas,
para mis ideas. *Tib.* Bien.
Pues para eso aquí está Hilaria,
que os dará razon en tanto
que yo voy donde me aguardan
para un negocio pendiente.
Hilar. De beber, y jugar? *al oido.*
Tib. Calla,
y agasájalos. Amigos
si están mal en la posada,
aquí hay buena chimenea:
una sopa de ensalada
con pan duro, pero el vino
muy tierno, y famosa paja
sobre que dormir. Agur. *vase.*
Mar. A no mas volver. *Ser.* Y gracias;
que ya estaba aquí de sobra,
si es que usted nos agasaja
como le mandó. *Hilar.* Amorosa
soy yo.
Mart. Tia... *Hilar.* Vete, lava
bien esos vasos; y como
yo no te llame, no salgas.
Mart. Yo no saldré; pero si
acaso me traen las patas,
usté habrá de perdonar,
que yo no tengo de atarlas. *vase.*
Ser. Por qué la haceis ir? *Hil.* Qué risa!
No es usted la buena maula,
que en Madrid en cierta tienda
nos vió, y que no me miraba
á mí, sino á mi sobrina?
ella lo ha dicho. *Ser.* Se engaña
seguramente; que al veros
fué fuerza partir entre ambas
mi corazon, y mis ojos.
Hilar. A mí viene con soflamas?
No, que á usted le pareció
mucho mejor que yo, Marta.
Cria. Usted me parece á mí
mejor que ella: conque pata.
Hilar. Supongo que las facciones
con los trabajos se cambian
mas que con la edad. Si usted
me hubiera visto en mi casa
cuando era doncella, entónces
yo apuesto á que reparara
en mí mas, que en mi sobrina....
Y luego, la mala traza
de estas ropas... Es verdad
que como usted ve, la gracia
no se la pueden quitar
á la que es una muchacha,
tal cual, que sabe prenderse
con aseo una corbata.
Ser. Es así: mas ya que habeis
conocido nuestra trampa,
y adivinado el amor
que la sobrina me causa,
de vuestra bondad espero
que admitais mi confianza,
y favorezcais mi intento.
Hilar. Favorecer? Cuando se aman
dos personas, ó es el fin
malo, ó bueno: si se trata
de cortejar á la chica,
váyase muy noramala:
Y si su pretension es
para matrimonio, haga
cuenta que está ya en Setiembre,
y vino por calabas.
Ser. Cómo calabazas? Qué
quereis decirme? *Sale Mart.* Llama
usted, tia? *Hil.* No por cierto:
marchate allá dentro.
Ser. Aguarda,
ven, amada Marta mia,
que me ha llenado de amargas
penas tu tia. *Mart.* Si tiene
un genio como una carda.
Os ha regañado? *Ser.* No;
pero me responde airada,
que no puedes ser mi esposa
aunque ese intento me traiga.
Mart. Y por qué miente usted, tia?
Hilar. Yo? Pues no estás ya tratada
de casar con el Notario?
Mart. Sí: pero eso qué embaraza?
En casándome primero

con este Señor, se acaba
la disputa, y nos quedamos
él Notario, y yo madama.
Ser. Yo me burlaré bien de él,
si tú me das la palabra
de ser mia. *Mart.* Por qué no?
Hilar. Y la que antes tiene dada
tu tio? *Mart.* Que se la cumpla
su merced.
Cria. Señora Hilaria,
vamos claros: Usted quiere
que mi amo, que es éste, para
lo que usted mande, se case,
ó no con esta madama?
Mart. Aun no lo soy; pero tengo
tanta gana, tanta gana....
Hilar. Y de qué sirve que yo
consienta, si lo estorbará
Tiburcio?
Mart. En queriendo usted,
mi tio por todo pasa.
Hilar. No todo: mas de diez años
hace que vivo empeñada
en que deje los dos vicios
del vino, y de las barajas;
y cuanto es mayor mi empeño,
mas juega, y mas se emborracha.
Cria. Qué va que con una idea
que ahora mismo se me acaba
de apear, hacemos de él
cuanto nos diere la gana,
y le dejo corregido
de los vicios que le estragan,
al tio? *Hilar.* Dificil es.
Cria. Todo lo puede la maña.
Hareis lo que yo os dijere?
Hilar. Quiero á mi esposo con tanta
verdad, que por corregirle,
un veneno me tragara.
Cria. Es zeloso? *Hilar.* No.
Cria. Eso es malo.
Hil. Y con quién le he de dar causa,
si en este lugar los hombres
parecen machos de carga?
Cria. Pues es fuerza que lo sea,
aunque expongais las espaldas
á llevar algunos palos.
Hilar. No me aturde esa amenaza;
que cuando llega ese lance,
yo soy siempre la que casca.
Mar. Tia, el Notario. *Ser.* El Notario?
Hilar. Disimulad, y cachaza,
no llegue á sospechar algo.
Cria. Mientras ustedes le espantan,
quiero yo imponer á mi amo
en los puntos de la traza,
y despues instruirá á usted
mientras yo al paso le salga
al tio. Allá lo veredes.
Hilar. Escondeos antes que haga
reparo. *Ser.* Celebras mucho
la visita? *Mar.* Que se vaya
á pasear. *Ser.* Temiendo voy
que de mí no te distraiga.
Cria. Aunque trajera mas uñas
que un gavilan, no la agarra. *vanse.*
Mart. Me escondo yo tambien, tia?
Hilar. Qué dices? Cuenta le hagas
algun desaire que puedas
descubrirnos la maraña,
que él es muy desconfiado.
Mart. Hace bien.
Sale Not. Esposa Marta!
tia mia! *Hilar.* Qué trato es
ese? *Not.* Como solo faltan
licencias y ceremonias,
en las bodas necesarias,
para la nuestra, me puedo
tomar esa confianza.
Mar. Confia, que para tí *ap.*
me voy lavando la cara.
Not. Nuestro tio, el tio Tiburcio,
quiere que despues de Pascua
sea la boda: y ésta y yo
queremos anticiparla.
No es verdad? Pero qué es esto?
Qué tienes? Estás cansada
ya de esperar? Yo tambien.
Si aquese es tu pesar, habla;
y pésele á quien le pese,
verás qué pronto nos casan.
Hil. Respóndele. *Mart.* Yo no sé
responder. *Not.* Está cortada
la inocente; y esto quiere
halago. Prenda del alma,
responde. *Mart.* No tengo prisa
ni está tan lejos la Pascua
si es la de las aleluyas.
Not. Yo la tengo; y tú te holgaras,
si supieras bien la vida
que en siendo mia te aguarda;
Tú no tendrás que pensar
sino en la buena crianza
de nuestros hijos... *Mar.* Qué bruto!

Not. Y las niñas no casarlas
contra su voluntad... *Mart*. Yo
le doy á usté esa palabra.
Not. Ni á los hijos; que mi padre
se casó con repugnancia;
y en lugar de acariciar
á mi madre, la arañaba.
Hilar. Pues si se parece el hijo
al padre, es bella esperanza
para mi sobrina. *Not*. Yo
soy hombre de buena pasta;
y pienso vivir cien años
sano como una manzana.
Hilar. Esa es la mejor edad.
Mart. Tia, estoy desesperada.
Hil. Paciencia. *Not*. Qué tienes hoy?
parece que está enfadada.
Hilar. Y cuanto mas se lo dicen,
tiene peor humor: dejadla,
y creedme. *Not*. No te apures;
que no porque se dilata
una dicha, se malogra:
Yo te he dado mi palabra,
y la cumpliré: no temas
perderme, sobre semana
mas ó menos: te parece
mucho? Dí. Tristeza rara!
Si es preciso divertirla.
Voy á traerte la gayta,
con el tamboril, y cuantos
panderos hay, y guitarras
en el Lugar, con las gentes
que junto á la ermita bailan,
para que bailemos todos.
Procure usted que se esparza,
tia. Y tú consuelate,
que al instante vuelvo, Marta. *vase*.
Mart. Él ha hecho muy bien en irse;
que si no, yo me escapaba.
Hil. E, é, ya se fué el postema:
salgan ustedes.
Sale Ser. Qué ansias
he sufrido, mientras tú
la necedad tolerabas
de este rústico! *Mar*. Jamas
me pasó de las agallas
adentro este hombre; y despues
que usted dijo que me amaba,
le aborrezco enteramente.
Ser. Lo que me debes, me pagas.
Cria. Mas me debe á mí. *Hil*. Qué cosa?
Cria. Amiga y señora Hilaria,
resolucion, y al negocio.
Hilar. Yo ya estoy determinada
á serviros. *Cria*. Pues es fuerza
que usted figure que ama
fuertemente á mi señor. (za.
Mar. Yo no quiero. *Ser*. Si es una chan-
Mart. Y que se nos quede luego
de veras enamorada?
Sopla! *Ser*. Ese susto gracioso
mas en mi amor te afianza.
Hil. Yo no sé fingir, ni entiendo
de vuestras carantamaulas.
Cria. Mi amo os instruirá de todo,
ínterin yo hago la guardia,
y entretengo al tio. *Mart*. Ya viene.
Cria. Pues entraos hasta que haya
yo preparado la escena,
y salgais á decorarla.
Mart. Yo voy tras de ustedes.
Ser. Ven, hermosa desconfiada.
Mart. Dígame usted de eso; y rabie
mi tio, y toda su casta. *vanse*.
Sale Tib. „En el lugar murmuran
„que me divierto;
„como yo me divierta,
„murmuren ellos.
Cria. Que viva, Seño Tiburcio;
No sabia yo que cantaba
usted. *Tib*. Cuando estoy alegre,
así, así. *Cria*. Y està esa cara
mejor que antes. *Tib*. La misma es.
Digo; y vuestro camarada?
Cria. Allá con vuestra muger,
y vuestra sobrina, se anda
divirtiendo; pero yo,
que estimo mas una taza
de buen vino que diez mozas,
le dejé toda la carga.
Tib. Vos teneis juicio: lo propio
hago yo, son muy pesadas
las mugeres: de soñar
con la niña una menguada
noche, me dió un tabardillo
que estuve un mes en la cama.
Lo podeis creer.
Cria. Yo creo todo
cuanto malo de ellas hablan. (ten
Tib. Yo tambien. *Cria*. Aunque aparen-
que quieren, son unas falsas;
y mientras que sus maridos
se huelgan fuera de casa,
tienen ellas un galan

que venga á cumplimentarlas.
Tib. La mia es un diablo; pero
ni viene galan, ni gasta
cumplimientos; y á eso pongo
mis manos sobre las ascuas.
Cria. Qué calientes se pondrian!
No jureis, amigo. Y para
que veais por experiencia
lo que mi voz os amaga
con algun motivo, ella
viene con mi camarada
aquí; detras de la puerta
ocultos, si es que se paran,
oigamos lo que se dicen,
á lo menos mientras pasan.
Se ocultan; y sale Hilaria llorosa, siguiendo á Serapio desdeñosa.
Hilar. Ingrato, cómo tan mal
mi amorosa pasion tratas?
Tib. Algun agravio le ha hecho
él, cuando ella le regaña
y llora. *Cria.* Callar y oir.
Hilar. Es posible que te casas
con otra viviendo yo?
Primero te traspasara
con un dardo el duro pecho. *Tib.* Ola!
Cria. Paciencia. *Hilar.* Tú callas,
pérfido, injusto, tirano?
Tib. Qué lengua es esa tan rara?
De quién la aprende? Qué tiempo
se toma para estudiarla?
Cria. El mismo que vos le dais
libertad para que haga
lo que quiera, divertido
con el vino y las barajas
en la casa agena, sin
ver que la propia se abrasa.
Tib. Fuego! *Cria.* Si saliera el humo
afuera de todos cuantos
hay en el Lugar así,
el ayre no se infestara.
Hil. Dime algo. *Ser.* Qué he de decirte?
Hil. Consuela, tigre de Hircania...
Tib. De dónde? *Cria.* De un lugarcito
cerca de las Alpujarras.
Hil. Consuela mi amor. *Ser.* Qué quieres
de mi? no estás bien casada?
Hil. Bien! con un pícaro, hombre
que mi gran dote malgasta,
y tiene dentro del cuerpo
mas vino que una tinaja.
Tib. Qué ponderativas son
las mugeres! ni una jarra
de cuartillo me ha cabido
jamas dentro de la panza.
Hilar. Tú eres feliz con que yo
te tenga tan extremada
pasion; que si no, aquí mismo
entre mis uñas te ahogara,
infame. *Tib.* Viva; que ya
no soy yo solo á quien trata
como á un javalí: yo salgo,
porque si le da la rabia,
es capaz al pobrecito
de hartarle de bofetadas.
Cria. D. Tiburcio, cepos quedos
hasta ver en lo que para.
Hilar. Qué dices? Qué haces, bribon?
Ser. Qué quiere usted que yo haga,
ni diga? Yo bien conozco
vuestra inclinacion, Hilaria;
pero soy hombre de bien,
y como le debo tantas
finezas á vuestro esposo,
antes me sacrificára
por él... *Tib.* No puede hacer mas.
Ser. Que soltaros la palabra
de ser vuestro en enviudando,
aunque veo la esperanza
constante de que sea pronto,
segun su vida estragada. *Tib.* Ola!
Hilar. Si en dejándole
beber cuando le dé gana,
es preciso que rebiente,
y esto puede ser mañana.
Sale Tib. Muger...
Cria. Voy á traer la niña,
y concluir mi humorada. *vase.*
Tib. Muger... *Hil.* Si lo mas que puede
vivir es una semaña.
Tib. Que estoy aquí yo.
Hilar. Ay, Tiburcio,
que este hombre no me ama,
y yo le amo mas que á mí:
Ni aun quiere, cuando tú salgas
de esta vida, ser mi esposo.
Tib. Muger, á lo menos calla;
que eso no lo debo yo
saber: tú no tienes raspa
de vergüenza. *Hil.* No; y lo quiero
decir. *Dentro la gayta.*
Salen Notario, Mozas y Mozos.
Not. Ya está aquí la gayta,
y la gente alegre: Vamos

baylando. *Tib.* Calla hombre, calla.
Not. Pero qué es esto? Qué mal
os sucede? *Tib.* Nada, nada.
Salen Marta y Criado.
Mart. Tia, estamos ya corrientes?
Moz. Se bayla aquí, ó no se bayla?
Ser. poco á poco. *Not.* D. Serapio!
Quién quereis con esa traza
que os conociese? *Ser.* Chito;
y al que pronuncie palabra
hasta acabar yo, le emboco
dentro del cuerpo dos balas.
Tod. Chis. *Ser.* Yo tomé este disfraz
amigo, por humorada,
siendo un hombre bien nacido,
con una renta mediana;
vine aquí, y vuestra muger,
mas que de vos, fastidiada
de vuestros vicios, desea
que os murais; y apasionada
de mí, quiere que yo admita
la futura ya inmediata
de la vacante; mas yo
he pensado en castigarla
el mal pensamiento: y como
me deis por esposa á Marta,
os dejo libre del susto,
y á ella desengañada.
Hil. Hijo, y consentirás tú
que me desaire á tus barbas?
Tib. Lo consiento, aunque te viera
echar por la boca el alma.
Not. Me la teneis prometida
á mí. *Tib.* Pues me llamo andana,
amigo; porque mas quiero
que se case el camarada
con mi sobrina, que con
mi muger. *Not.* Pero mi Marta
no querrá. *Mar.* Sí quiero tal;
porque usted tiene esperanzas
de vivir mas de cien años;
y las mugeres no aguantan
ya maridos tan eternos.
Moz. Se enarbólan las guitarras,
tio Mamerto? *Tib.* Para bayles
estamos. *Not.* Id noramala;
que yo jamas he pagado
música con que otros danzan.
Ser. Yo la pagaré: y usted,
Señor Notario, me haga
favor de ser de las fiestas,
consolando su desgracia;
pues vale mas verla de otro
feliz, que propia y forzada.
Not. Decís bien. *Tib.* Dále la mano.
Mat Me salí con ser madama.
Tib. Y tú? *Hil.* Yo te amo á ti solo.
Y esto ha sido una amenaza
fingida de lo que puede
ser verdad, cuando desairan
los hombres por sus pasiones
á las mugeres honradas.
Tib. Me quieres? *Hil.* Y muy de veras;
con tal de que nunca vayas
á jugar y beber. *Tib.* No,
yo te lo juro; caramba;
que antes es cuidar un hombre
de los muebles de su casa.
Todos. Y perdone el Auditorio
de este capricho las faltas.

FIN.

VALENCIA.
IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ.
AÑO 1821.

Se hallará en su librería calle de Caballeros, núm. 48, con otros de diferentes títulos, y un gran surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias, y unipersonales.